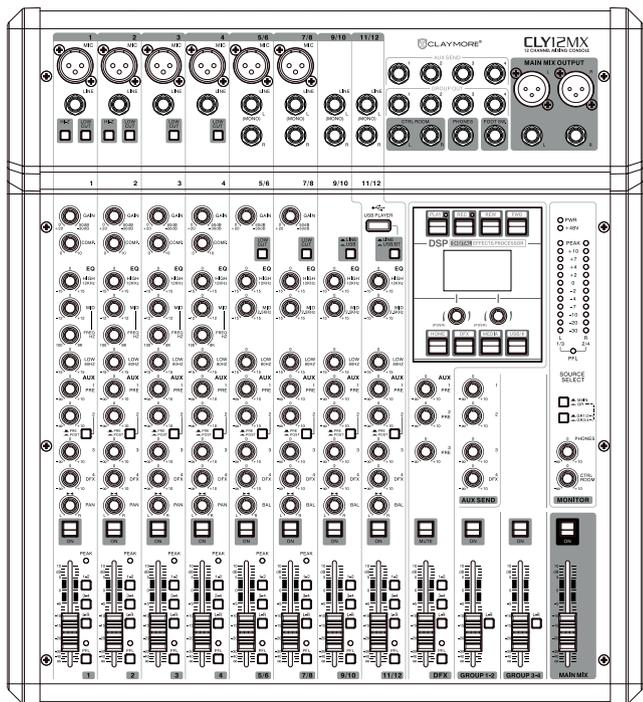




CLY12MX

12 CHANNEL MIXING CONSOLE



MANUAL DEL USUARIO

Símbolos Relacionados con Seguridad



Este símbolo siempre es utilizado para alertarle de la presencia de voltajes peligrosos dentro de ésta unidad. Estos voltajes pueden constituir suficiente riesgo de un toque eléctrico.



Este símbolo siempre es utilizado para alertarle de importantes instrucciones de operación o de mantenimiento. Por favor cuando lo vea lea la instrucción.



Terminal de Tierra



AC Principal (Corriente Alterna)



Terminal Peligrosa Viva

ON:

Denota que la unidad está encendida

OFF:

Denota que la unidad está apagada

Advertencia: Describe precauciones que deben ser tomadas para prevenir la muerte o heridas del usuario.

Precaución: Describe las precauciones que deben ser observadas para prevenir daños en la unidad.



No deposite ninguna parte de ésta unidad en los basureros municipales. Utilice depósitos especiales para esos efectos.

Advertencia

Fuente de Alimentación

Asegúrese de que el voltaje general es igual al voltaje del equipo antes de encender el aparato. No comprobarlo puede resultar en daños en el equipo y en el usuario. Desconecte el equipo ante la amenaza de tormenta eléctrica o cuando no va usarse por largos periodos de tiempo.

Conexión Externa

La conexión de cableado en conectores vivos requiere que sea realizado por personal instruido, o implica la utilización de cableado listo para usar. No usarlo implica riesgo de incendio o muerte.

No remueva los paneles

En el interior del producto hay areas en las que hay altos voltajes. No quite los paneles hasta desconectar el cable de la red principal de alimentación. Los paneles deben ser removidos solo por personal de servicio calificado.

No hay partes útiles en el interior.

Fusible

Para prevenir el riesgo de fuego o daños al producto, use solo el tipo de fusible recomendado en este manual. No ponga en cortocircuito el soporte del fusible. Antes de reemplazar el fusible, asegúrese que el producto está apagado y desconectado de la red de electricidad.

Conexión a Tierra

Antes de encender el equipo, asegúrese que está conectado a tierra. Esto prevendrá el riesgo de choque

eléctrico.

Nunca corte los cables internos o externos. Asimismo, nunca remueva la conexión a tierra.

Instrucciones de Operación

Este aparato no debe ser expuesto a salpicaduras o gotas y no se deben apoyar vasos con líquidos sobre el aparato. Para reducir el riesgo de choque eléctrico, no exponga este aparato a la lluvia o humedad.

No use este aparato cerca del agua. Instale este equipo de acuerdo a las instrucciones del fabricante.

No instale el equipo cerca fuentes de calor, tales como radiadores, estufas o cerca de otros aparatos que producen calor.

No bloquee ningún orificio de ventilación. No coloque ninguna fuente de llamas vivas (ej.: candelabros o velas) sobre el aparato.

INSTRUCCIONES IMPORTANTES DE SEGURIDAD

- Lea estas instrucciones.

- Siga estas instrucciones.

- Guarde estas instrucciones.

- Tenga en cuenta todas las advertencias.

- Use solo accesorios especificados por el fabricante.

Cable de alimentación y conexión

No altere el cable y el enchufe. Un enchufe polarizado tiene 2 patas con una más ancha que la otra. Un enchufe con toma a tierra posee 2 patas y una tercera es la conexión a tierra. Son diseñados teniendo en cuenta su seguridad. No quite la conexión a tierra!!

Conecte el equipo a un tomacorriente con tierra de protección. Conecte el equipo a un tomacorriente cercano y de fácil acceso.

Si su enchufe no entra en su tomacorriente requiera la ayuda de un electricista calificado.

Proteja al cable y al enchufe de cualquier presión física para evitar riesgo de choque eléctrico.

No coloque objetos pesados sobre el cable de alimentación. Esto puede causar choque eléctrico o fuego.

Limpieza

De ser necesario, sople el polvo del producto o utilice un paño seco.

No use solventes tales como, bencina, alcohol u otro fluido muy inflamable y volátil para limpiar el aparato. Limpie con un trapo seco.

Servicio Técnico

Para servicio técnico consulte sólo con el personal de servicio calificado. Para reducir el riesgo de choque eléctrico, no realice ningún tipo de servicio más allá del descrito en este manual.

ADVERTENCIA DE TRANSPORTE



Racks y Pedestales - El componente debe ser utilizado únicamente con racks o soportes recomendados por el fabricante.

La combinación de un componente y rack debe moverse con cuidado. Detenciones rápidas, fuerza excesiva y superficies desparejas pueden causar que el componente y rack vuelquen.

Tabla de contenido

1. INTRODUCCION	4
2. CARACTERISTICAS	4
3. DATOS UTILES	4
4. ELEMENTOS DE CONTROL	5
5. CONFIGURACION	10
6. DIAGRAMA DE CONEXION	11
7. DIAGRAMA DE BLOQUES	12
8. ESPECIFICACIONES TECNICAS	13
9. PROCEDIMIENTOS DE MONTAJE	14
10. GARANTIA	15

CLASIFICACION EMI

Según las normas EN 55032 y EN 55035, este equipo está diseñado y es adecuado para funcionar en entornos electromagnéticos de clase B.

DECLARACIÓN CLASE B DE LA FCC

Este dispositivo cumple con la parte 15 de las Reglas de la FCC. El funcionamiento está sujeto a las siguientes dos condiciones: (1) Este dispositivo no puede causar interferencias perjudiciales. Y (2) Este dispositivo debe aceptar cualquier interferencia recibida. Incluyendo interferencias que pueden causar un funcionamiento no deseado.

Los cambios o modificaciones no aprobados expresamente por la parte responsable del cumplimiento podrían anular la autoridad del usuario para operar el equipo.

NOTA: Este equipo ha sido probado y cumple con los límites para un dispositivo digital de Clase B, de conformidad con la Parte 15 de las Normas de la FCC. Estos límites están diseñados para proporcionar una protección razonable contra interferencias perjudiciales en una instalación residencial. Este equipo genera, utiliza y puede emitir energía de radiofrecuencia y, si no se instala y utiliza de acuerdo con las instrucciones, puede causar interferencias perjudiciales en las comunicaciones de radio. Sin embargo, no hay garantía de que no se produzcan interferencias en una instalación en particular. Si este equipo causa interferencias perjudiciales en la recepción de radio o televisión, lo cual puede determinarse encendiendo y apagando el equipo, se recomienda al usuario que intente corregir la interferencia tomando una o más de las siguientes medidas:

1. Reorientar o reubicar la antena receptora.
2. Incrementar la separación entre el equipo y el receptor.
3. Conecte el equipo a una toma de corriente en un circuito diferente al que está conectado el receptor.
4. consulte con el distribuidor o con un técnico de radio/TV experimentado para obtener ayuda.

ADVERTENCIA: Asegúrese de que el altavoz esté instalado firmemente en una posición estable para evitar lesiones o daños a personas o propiedades. Por razones de seguridad, no coloque un altavoz encima de otro sin los sistemas de sujeción adecuados. Antes de colgar el altavoz, compruebe todos los componentes en busca de daños, deformaciones, piezas faltantes o dañadas que puedan comprometer la seguridad durante la instalación. Si usa los altavoces al aire libre, evite los lugares expuestos a condiciones climáticas adversas.

No se olvide de visitar nuestro sitio web: www.claymorepro.com
para obtener más información sobre este y otros productos

Introducción

Gracias por elegir la mezcladora CLY12MX. Esta es una mezcladora compacta profesional que le brinda una gran calidad y una mayor confiabilidad. Obtendrá un sonido suave, preciso y natural, es realmente ideal para conciertos, grabaciones e instalaciones fijas.

Esta mezcladora de 12 canales cuenta con características que no se pueden encontrar en otras consolas de su tamaño. 4 / 8 / 12 canales mono que pueden proporcionarse con preamplificadores de micrófono de ultra bajo ruido y alimentación phantom power a +48 voltios; 4 canales de entrada estéreo, ecualizador de 3 bandas con selector de frecuencia en los medios en las entradas mono; ecualizador de 3 bandas en las entradas estéreo, 4 auxiliares, barras indicadoras de 12 segmentos de alta precisión y entradas de 2 pistas asignables a la mezcla principal, sala de control salida de teléfono, etc.

Esta unidad es muy fácil de operar, pero le recomendamos que lea atentamente cada sección de este manual.

Características

- Preamplificadores para MIC discretos de ruido ultra bajo con alimentación fantasma de +48 V.
- 6/10/14 canales con entradas de MIC con XLR y entradas de línea balanceadas.
- Compresores en los canales mono. (1-4)
- Low Cut para cada entrada de MIC.
- 2 canales estéreo con conectores XLR y conectores TRS.
- Ecualizador de 3 bandas con selector de frecuencia en los medios en cada canal mono
- Ecualizador de 3 bandas en los canales estéreo.
- Indicador de picos en todos los canales.
- Envíos de AUX 1 y AUX 2 POST/PRE por canal para monitoreo o efectos externos. Envíos de AUX 3 & DFX POST Fader para efectos internos o monitoreo.
- Función PFL para cada canal.
- Fader de 60 mm para control de nivel.
- Asignación de sub grupo GR1/2, GR3/4 y Main L-R por canal.
- Salidas balanceadas XLR y TRS para Main Mix.
- DSP para efectos de 24 bits incorporado con parámetros ajustables.
- Reproductor multimedia USB y BLUETOOTH.
- Fuente de alimentación conmutada interna para máxima flexibilidad 100-240V.
- Puerto USB, con opción de grabación desde MAIN OUT y reproducción en CH9/10

Datos Útiles

Por favor anote aquí el número de serie para una futura referencia.

Número de Serie:

Fecha de Compra:

Adquirido en:

Elementos de Control

1. CONECTORES DE ENTRADA DE MICRÓFONO (CH1 al 7/8 para la 12) o (CH1 a 11/12 para la 16)

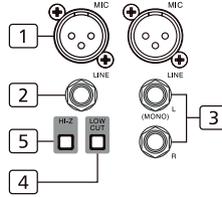
Estos son los conectores de entrada de micrófono tipo XLR balanceados.

2. TOMAS DE ENTRADA DE LÍNEA (CH1 a 4 para 12 canales).

Estas son los conectores de entrada de línea en TRS balanceadas. Se puede utilizar conectores balanceadas o no balanceadas.

3. CONECTORES DE ENTRADA DE LÍNEA (CH5/6 a 11/12).

Están organizados en pares estéreo y provistos con conectores TRS de 1/4". Se utiliza para conectar el dispositivo estéreo, conecte tanto la entrada izquierda como la entrada derecha. Usando la entrada izquierda si conecta una señal de entrada mono al canal estéreo, la señal de salida aparecerá en ambos lados.



4. CORTE BAJO (Low Cut)

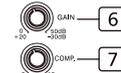
Pulsando este botón activará un filtro de baja frecuencia de 120Hz con una pendiente de 18dB por octava. Puede usar esta función para reducir el zumbido infectado por la fuente de alimentación principal o el ruido del escenario mientras usa un micrófono.

5. HI-Z

Para cambiar a una entrada de alta impedancia, presione el interruptor hi-z apropiado.

6. CONTROL DE GANANCIA

Ajusta el nivel de la señal de entrada. Para lograr el mejor equilibrio entre S/N y el rango dinámico, ajuste el nivel de modo que el indicador LED de Peak se ilumine ocasionalmente solo en los transitorios de entrada más altos. Para cada canal, el rango de ajuste de ganancia de la entrada MIC es de 0 a 50 dB y la sensibilidad de la entrada de línea es de +20 a -30 dB.

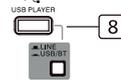


7. CONTROL DE COMPRESION

Ajusta la cantidad de compresión aplicada al canal. Gire la perilla hacia la derecha para aumentar la relación de compresión y la ganancia de salida se ajustará automáticamente. El resultado es una dinámica más suave y uniforme porque las señales más fuertes se atenúan y el nivel general se potencia.

8. PUERTO USB

Para conectar una memoria USB.

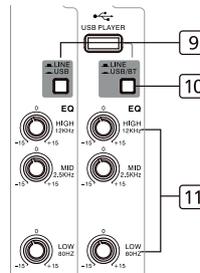


9. LÍNEA/USB

Al presionar este botón, cambiará al modo USB, luego la señal USB se puede enviar a este canal; al soltar este botón, la señal de entrada LINE IN se enviará a los canales de entrada de línea

10. LÍNEA/Reproductor multimedia

al presionar este botón, cambiará al modo USB PLAYER, luego la señal del módulo USB PLAYER se envía a este canal.



11. CONTROLES DEL ECUALIZADOR

Hay un ecualizador de 3 bandas (HI, MID y LOW) con selector de frecuencia en los medios en todos los canales de entrada mono 1-4.

Hay un ecualizador de frecuencia fija de 3 bandas (HI, MID y LOW) en el canal estéreo 5-12/9-16/13-20. Todas las bandas proporcionan hasta 15 dB de realce de atenuación.

Elementos de Control

HIGH (Alto)

Si sube este control, aumentará todas las frecuencias arriba 12 kHz (filtro Shelving). Agregará transparencia a las voces y guitarra y también hacen que los platillos resalten. Gire el control hacia abajo para cortar todas las frecuencias por encima de 12 kHz de esta manera, puede reducir las sibilancias de la voz humana o reducir el silbido de un reproductor de cintas.

MID (Medio)

Canal mono

Este es un filtro tipo Peaking, aumentará o reducirá la frecuencia elegida entre 100 Hz a 8 KHz dependiendo de la posición del control de frecuencia MID. Este control afectará especialmente rangos vocales y también los armónicos de la mayoría de los instrumentos musicales.

Canal estéreo

Este control le brinda desde -15dB a +15dB de realce o corte a 2.5KHz. Es útil para controlar la voz. Puede pulir con precisión su rendimiento ajustando esta perilla.

LOW (Bajo)

Si sube este control, aumentará todas las frecuencias por debajo de 80 Hz. Le darás más pegada al bombo y al bajo y harás al vocalista más grave. Bájalo, cortarás todas las frecuencias por debajo de 80 Hz. De esta manera, puede evitar las vibraciones de baja frecuencia y la resonancia, preservando así la vida útil de los woofers.

12. CONTROLES DE ENVÍO AUXILIAR

Estos cuatro controles se utilizan para ajustar el nivel de la señal respectiva enviada al bus AUX y su rango ajustable es de $-\infty$ a +10 dB.

13. PRE/POST

AUX1 configurado como Pre-Faders, y AUX2 se puede cambiar a PRE/POST-FADER a través de este botón PRE/POST, por lo que, en general, se pueden usar para monitorear o para la entrada de los procesadores de efectos. AUX3 y AUX4 están configurados como POST-Faders.

14. CONTROL DE PAN / BAL.

El control PAN determina el posicionamiento de la señal del canal. La perilla de control BAL establece el balance para la señal estéreo entre los canales izquierdo y derecho.

15. ACTIVACION DEL CANAL

Cada canal está equipado con el botón ON. Presione este botón para abrir el canal correspondiente a la señal de entrada. Ya que cada canal está cerrado por defecto.

16. INDICADOR PEAK

Cuando este LED parpadea, te advierte que estás llegando a la saturación de la señal de entrada posible distorsión, así puede ajustar al nivel correcto la perilla de ganancia, no demasiado fuerte para causar distorsión, evite encienda continuamente.

17. NIVEL DE CANAL

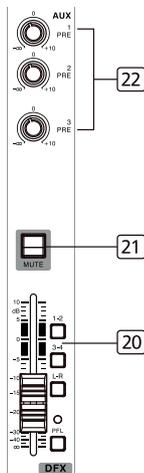
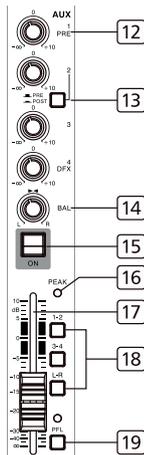
Este fader ajustará el nivel general de este canal y establecerá la cantidad de señal enviada a la salida.

18. Selectores GR1-2/GR 3-4/L-D

Cada canal proporciona tres botones: GR1-2, GR3-4, L-R. Los tres botones se pueden considerar como interruptores de asignación de señal. Presionar GR1-2 asignará la señal del canal al GRUPO 1-2, puede depender del control de PAN para ajustar la cantidad de señal del canal enviada al GR1 versus GR2, cuando gira el PAN completamente a la izquierda, entonces la señal puede ser solo controlado por el GRUPO 1 y viceversa. De la misma manera, al presionar GR 3-4 o L-R, la señal del canal se asignará a GROUP 3-4 o MAIN MIX L-R, y también se verá afectada por PAN.

19. PFL

Cada canal está equipado con el botón PFL, al presionar este botón, el envío de la señal correspondiente se enrutará a las salidas CTRL ROOM/PHONES y a la barra de medidores led [29]



Elementos de Control

20. DFX A 1-2/3-4/L-R

Este control se usa para asignar la señal de FX (efecto) a GR1-2, GR3-4, L-R.

21. DFX MUTE

Activa o desactiva el procesador de efectos interno.

22. DFX A ENVÍO AUXILIAR 1/2/3

Estos tres mandos giratorios asignan las señales DFX a sus respectivas salidas AUX SEND.

23. CONTROLES DE ENVÍO AUXILIAR

Estos cuatro controles son los masters de los auxiliares, se utilizan para determinar los niveles de señal que se envían los auxiliares y se pueden variar de $-\infty$ a +10 dB. Cuando las unidades de efectos externas que no tienen control de ganancia de entrada se conectan al mezclador, puede obtener una ganancia adicional de +10 dB disponible desde estas salidas de envío auxiliar. En cuanto al AUX4, también puede proporcionar el ajuste de nivel para la señal del efecto interno.

24. NIVEL DE GRUPOS

Estos faders se utilizan para controlar los niveles de la señal enviada a las salidas de los subgrupos, el rango ajustable va de $-\infty$ a +10 dB. Cualquier canal que esté asignado a los subgrupos utilizará estas salidas de grupos.

25. NIVEL DE MEZCLA PRINCIPAL

Este fader se utiliza para establecer la cantidad de señal enviada a la Salida de mezcla principal.

26. CONTROL DE LA SALA DE CONTROL

Este control se utiliza para ajustar la señal presente en la salida de la sala de control, que puede variar de $-\infty$ a +10 dB.

27. CONTROL DE AUDIFONOS

Este control se utiliza para ajustar la señal presente en la salida de auriculares, que puede variar de $-\infty$ a +10 dB.

28. SELECTOR DE FUENTE

El botón MAIN/GR sin presionar, la señal vendrá desde la salida MAIN MIX, esta no se verá afectada, aunque los botones GR1/2 y GR3/4 estén presionados. Cuando se presiona el botón MAIN/GR y presiona GR1/2 y GR3/4 al mismo tiempo, la señal provendrá de la salida GR3/4. Cuando suelte GR1/2 y GR3/4, la señal vendrá de la salida GR1/2.

29. BARRA INDICADORA DE SALIDA

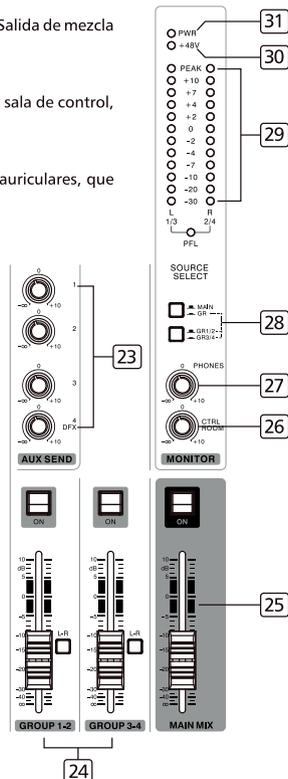
Este medidor LED estéreo de 12 segmentos indicará el nivel de la señal de salida general.

30. INDICADOR LED DE +48V

Este LED indica cuando la alimentación fantasma está activada. (solo aplica a las entradas de micrófono)

31. INDICADOR LED DE ENCENDIDO

Este LED indica cuando el mezclador está encendido.



Elementos de Control

32. CONECTORES DE SALIDA DE AUXILIARES

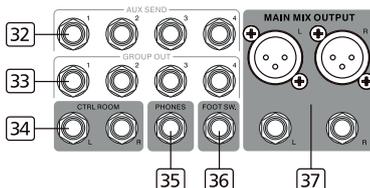
Estos conectores TRS de 1/4" se utilizan para enviar la señal desde el bus AUX a dispositivos externos como efectos, amplificadores, bafles amplificadas para uso como monitores

33. CONECTORES DE SALIDA DE GRUPO

Estos conectores TRS de 1/4" se utilizan para enviar la señal desde el bus de mezcla de grupos del 1 al 4 a dispositivos externos.

34. CONECTORES DE SALIDA CTRL ROOM

Estos conectores TRS de 1/4" se utilizarán para enviar la señal a los altavoces del monitor de estudio o a un segundo juego de PA.



35. CONECTORES DE SALIDA DE AUDIFONOS

Este conector se utilizará para enviar la señal de mezcla a un par de auriculares.

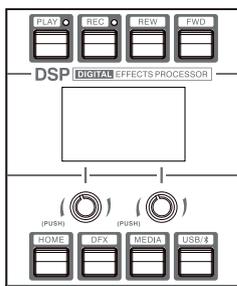
36. INTERRUPTOR DE PIE

Este enchufe se usa para conectar un interruptor de pie externo para su operación conveniente, tiene la misma función que el botón DFX MUTE.

37. CONECTORES DE SALIDA DE MEZCLA PRINCIPAL

Estas salidas estéreo se suministran con conector XLR y TRS de 1/4" y se controlan mediante el nivel de mezcla principal.

38. CONTROL DSP



INICIO	Presione el botón para ingresar a la interface principal de DSP.
DFX	<ol style="list-style-type: none"> 1. Presione el botón DFX para ingresar a la interface principal de los efectos. Luego el usuario puede elegir diferentes efectos girando el codificador "PROGRAM" y ajuste los parámetros principales del tipo de efecto seleccionando girando el codificador "EDIT". 2. Presione el botón nuevamente para ingresar a la interface de parámetros de efectos. Y luego gire el codificador "SELECT" para elegir los parámetros de efectos relacionados que desea editar y gire el codificador "EDIT" para ajustar los parámetros del efecto relacionado. 3. Presione el botón una vez más y luego la pantalla volverá a la interface principal del efecto.
MEDIA	Pulse el botón para entrar en la interface del reproductor multimedia.
USB/BT	Mantenga presionado el botón más de 2 segundos para cambiar las fuentes de señal del reproductor multimedia (USB o bluetooth opcional)

Elementos de Control

PLAY	Quando se esté reproduciendo un medio, presione el botón para reproducir o pausar. Y el LED en la parte superior derecha del botón se mantendrá parpadeando durante la reproducción.
REC	Quando inserte un disco U, presione brevemente este botón para ingresar al modo de grabación, y luego presiónelo nuevamente para comenzar a grabar. En el estado de grabación, el LED en la parte superior derecha del botón seguirá parpadeando. Saldrá de la grabación actual y le preguntará si desea volver a grabar, si se presiona en el codificador "DELETE". Guardará la grabación actual y preguntará si desea reproducir la grabación si se presiona el codificador SAVE en el estado de grabación.
REW	Quando este en reproducción multimedia, presione brevemente este botón para reproducir la canción anterior y mantenga presionado este botón para reducir el volumen del reproductor multimedia.
FWD	Quando este en reproducción multimedia, presione brevemente este botón para reproducir la siguiente canción y mantenga presionado este botón para aumentar el volumen del reproductor multimedia.

39. ENTRADA DE CORRIENTE

Uselo para conectar su mezclador a la corriente principal con el cable de AC suministrado. Verifique el voltaje disponible en su país y cómo está configurado el voltaje de su mezclador antes de intentar conectar su mezclador al AC principal.

40. Interruptor de ENCENDIDO

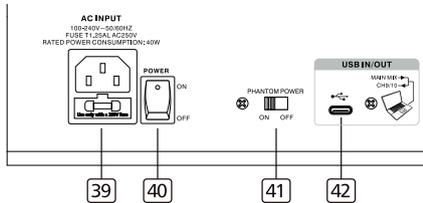
Este interruptor se utiliza para encender y apagar la alimentación principal.

41. Interruptor de alimentación fantasma de +48 voltios

Está disponible solo para las tomas XLR MIC. Nunca conecte un micrófono cuando la alimentación fantasma ya esté activada. Antes de activar la alimentación fantasma, asegúrese de que todos los faders estén totalmente bajos. De esta manera, protegerá sus monitores de escenario y altavoces principales.

42. PUERTO USB

Este puerto USB se utiliza para conectar la unidad a la PC con una línea de transmisión. Cuando está en REGISTRO modo, se puede conectar con la salida MAIN MIX; en el modo REPRODUCCIÓN, se puede conectar con el canal estéreo 9/10



Bien, ha llegado a este punto y ahora está en condiciones de operar con éxito su consola mezcladora de 12 canales. Sin embargo, le recomendamos que lea atentamente la siguiente sección para ser el verdadero maestro de su propio mezclador.

No prestar suficiente atención al nivel de la señal de entrada, al enrutamiento de la señal y la asignación de la señal dará como resultado una distorsión no deseada, una señal corrupta o ningún sonido. Por lo tanto, debe seguir estos procedimientos para cada canal:

- Antes de conectar MIC o instrumentos, asegúrese de que todos los componentes de su sistema, incluido el mezclador, estén apagados. Además, asegúrese de que todos los controles de entrada y salida de su mezclador estén bajos. Esto evitará daños a sus parlantes y evitará un ruido excesivo.
- Conecte correctamente todos los dispositivos externos, como micrófonos, amplificadores de potencia, altavoces, procesadores de efectos, etc.
- Ahora, encienda la alimentación de cualquier dispositivo periférico, luego encienda el mezclador.

Nota: el amplificador de potencia o los monitores auto amplificadas se encenderán después del mezclador y se apagarán antes del mezclador.

Elementos de Control

- Ajuste el nivel de salida de su mezclador o del amplificador de potencia conectado a no más del 75%.
- Configure el nivel de Ctrl Room/Audífono a no más del 50%.
- Coloque los controles del EQ (HI, MID y LOW) en la posición media.
- Coloque el control panorámico (PAN/BAL) en la posición central.
- Mientras habla por el MIC (o toca el instrumento), ajuste el control de nivel del canal hasta que el LED PEAK parpadee ocasionalmente, de esta manera mantendrá un buen headroom y Rango dinámico.
- Puede moldear el tono de cada canal ajustando los controles del ecualizador como desee.
- Ahora repita la misma secuencia para todos los canales de entrada. Si en la barra indicadora de salida se enciende la luz roja, ajuste el nivel de salida general a través del control MAIN MIX.

Algunos consejos finales sobre la configuración del cableado

Puede conectar equipos no balanceados a entradas y salidas balanceadas. Simplemente siga estos esquemas.

Configuración

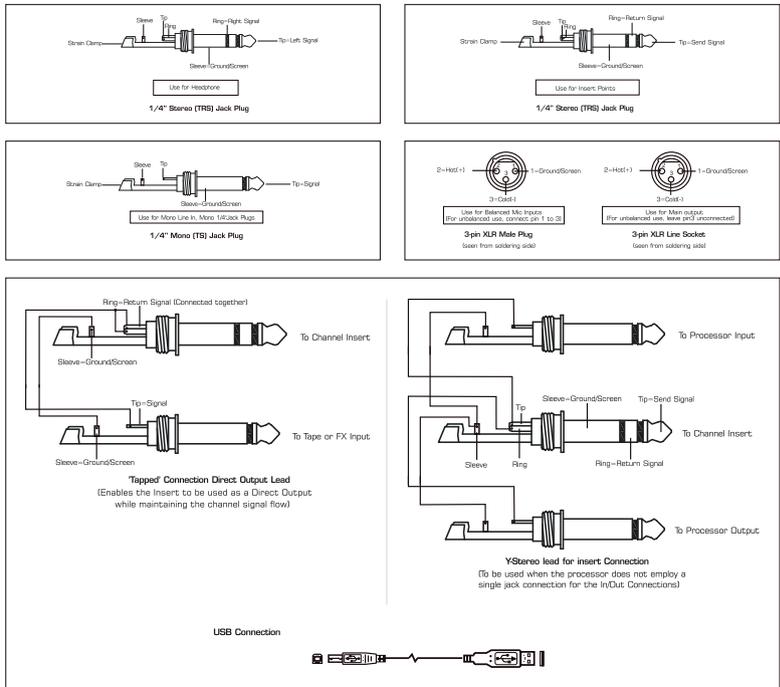


Diagrama de Conexiones

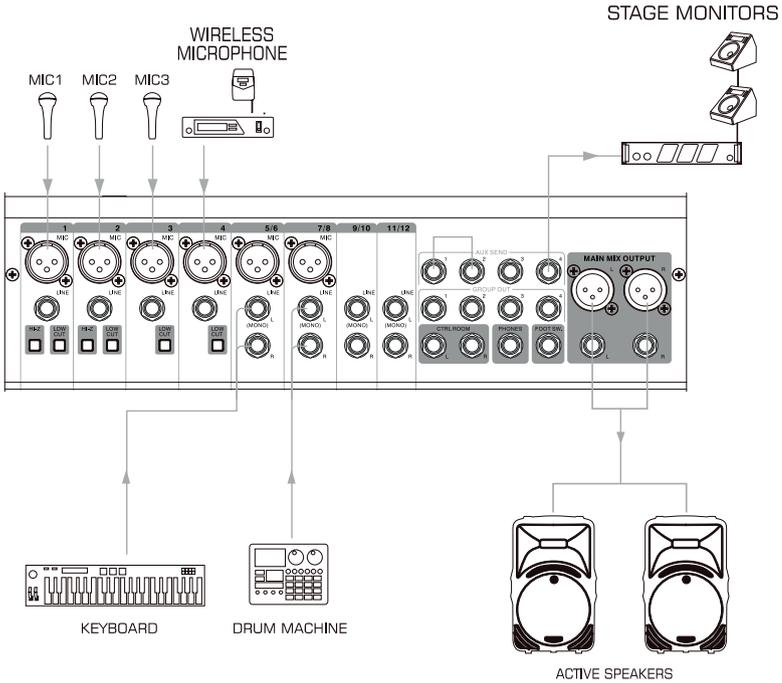
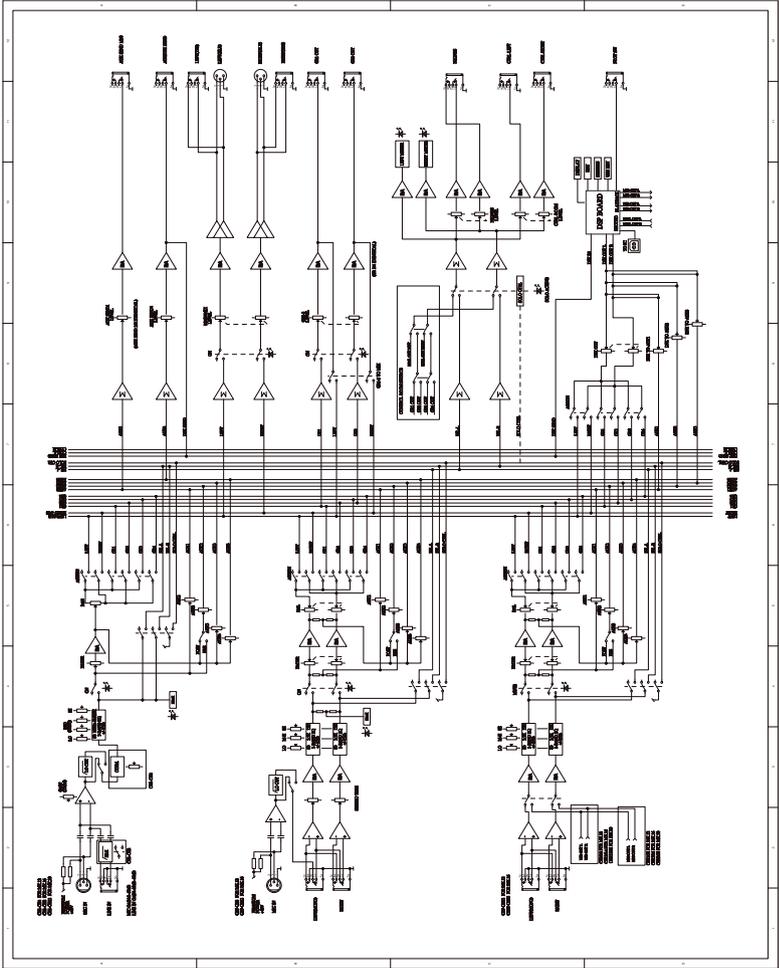


Diagrama de Bloques

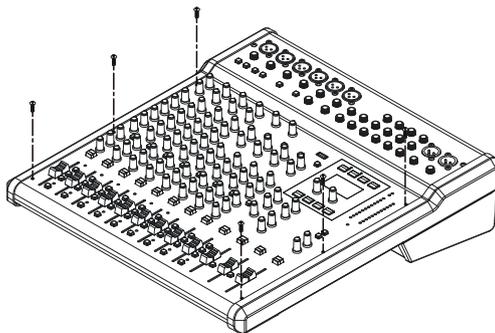


Especificaciones Técnicas

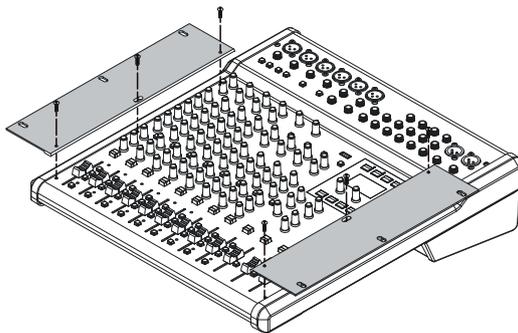
Modelo		Mezclador 12 Canales	
Canal Mono			
Entrada de micrófono	XLR balanceado		
Respuesta de Frecuencia	22Hz a 22KHz, +/-2dB		
Distorsión (THD+N)	<0,03 % a +0 dB, 22 Hz~22 KHz con ponderación A		
Rango de ganancia	0dB a 50dB		
Entrada máxima	+20dB		
CORTE BAJO	120 Hz a 18 dB por octava		
SNR	<-100dB con ponderación A		
Poder fantasma	+48V con interruptor		
Entrada de línea	1/4" TRS balanceado		
Respuesta de Frecuencia	22Hz a 22KHz, +/-2dB		
Distorsión (THD+N)	<0,03 % a +0 dB, 22 Hz~22 KHz con ponderación A		
Rango de sensibilidad	+20dB~ -30dB		
Compresor	Ganancia: 0~9dB Umbral: 20dB--->5dB		
Entrada Canal Estéreo			
Entrada de micrófono	XLR balanceado		
Entrada de línea	1/4" TRS balanceado		
Respuesta de Frecuencia	22Hz a 22KHz, +/-2dB		
Distorsión (THD+N)	<0,03 % a +0 dB, 22 Hz~22 KHz con ponderación A		
Rango de sensibilidad	+20dBu~ -30dBu		
SNR	<-100dB con ponderación A		
Ecuador			
	Canal Mono	Canal Estéreo	
Altos	+/-15dB @12KHz	+/-15dB @12KHz	
Medios	+/-12dB @100Hz-8KHz	+/-15dB @2.5KHz	
Bajos	+/-15dB @80Hz	+/-15dB @80Hz	
Impedancia			
Entrada de micrófono	1.8K Ohmios		
Todas las demás entradas	10K Ohmios o mas		
Todas las demás salidas	120 Ohmios		
Sección DSP (Opcional)			
Convertidores A/D y D/A	24 Bit		
Tipos de Efectos	HALL1, HALL2, ROOM1, ROOM2, STAGE, KARAOKE, SHORT DELAY, LONG DELAY, Pong DELAY, CHROUS, FLANGER, PHASER, TREMOLO, WAHWAH, MONO DELAY, REV+FLANGE, REV+CHROUS, REV+PHASER, REV+MONO ECHO, REV+SHORT DELAY, REV+LONG DELAY, ECHO+FLANGE, ECHO+CHROUS, PITCH		
Controles	Codificador de PROGRAMA y codificador de EDICIÓN Interruptor de silencio y conmutador de pie con indicador LED		
Interruptor de Pie	Punta: FX	Manga: GND	
Poder de transmisión	Clase 2 mínimo 4dB		
Rango de frecuencia	Bluetooth: 2402-2480MHz		
Maximum EIRP	Bluetooth: -4.07 dBm		
Sección Mezcla Principal			
Salida Máxima Salida Principal	+26dBu XLR balance (+20dBu un-balance)		
Rango auxiliar	OFF to +10dB		
Rango de Fader	OFF to +10dB		
Rango de CTRL Room y Audífonos	OFF to +10dB		
Zumbido y ruido	<-80dB @ 20Hz~22KHz A-weighted, 1 canal & nivel principal:0dB, otros		
Diafonía	<-80dB @0dB 20Hz~22KHz A-weighted, nivel principal:0dB, otros		
Fuente de Poder			
Tensión principal	100-240V~50/60Hz		
Fusible	T1.25A AC250V		
Consumo de energía nominal	40W		

Procedimiento para montar mezcladora en rack

1. Afloje los tornillos en los lados superiores del mezclador (seis en total).



2. Use los tornillos de los accesorios para instalar el kit de montaje en rack del mezclador



3. Monte la unidad en el bastidor y fíjela en su lugar.

Garantía



PÓLIZA DE GARANTÍA

SENSEY ELECTRONICS S.A. DE C.V. garantiza este producto por un periodo de 6 (seis) meses en todas sus partes y mano de obra contra cualquier defecto de fabricación y funcionamiento a partir de la fecha de compra bajo la siguientes condiciones:

1. Cualquier defecto de fabricación que aparezca dentro del periodo de garantía deberá ser manifestado de inmediato a **SENSEY ELECTRONICS S.A. DE C.V.** para que en su horario de servicio haga los ajustes y reparaciones necesarias.
2. **SENSEY ELECTRONICS S.A. DE C.V.** se compromete a reparar o cambiar el producto a elección de **SENSEY ELECTRONICS S.A. DE C.V.** así como las piezas y componentes defectuosos del mismo sin ningún cargo para el consumidor, incluyendo los gastos derivados por fletes y transporte.
3. El tiempo de reparación en ningún caso podrá ser mayor de 30 días a partir de la recepción del producto por parte de **SENSEY ELECTRONICS S.A. DE C.V.**
4. Para hacer efectiva esta garantía es suficiente la presentación de esta póliza ó la factura de compra. En caso de pérdida de esta garantía el distribuidor podrá reponerla por una nueva con la presentación de la factura.
5. El aparato deberá ser entregado junto con esta póliza en nuestro centro de recepción ubicado en: Prof. Parras No. 2001-1, Col. El Álamo, Tlaquepaque, Jalisco, C.R. 45560. En caso de que alguno de nuestros productos requiera servicio y se encuentre fuera de la ciudad de Guadalajara, Jalisco, la garantía se hará efectiva en la casa comercial donde se adquirió.

Esta garantía no es válida en los siguientes casos:

- A) Cuando el aparato ha sido utilizado en condiciones distintas a las normales.
- B) Cuando NO ha sido operado de acuerdo con el instructivo.
- C) Cuando ha sufrido deterioro por causas atribuibles al consumidor.
- D) Cuando el producto ha tratado de ser reparado por personas ajenas a **SENSEY ELECTRONICS S.A. DE C.V.**

DATOS DE LA CASA COMERCIAL

Nombre:

Dirección:

Fecha de venta:

Modelo:

Sello:



¿QUE HACER?

En caso de:

GARANTÍA

Su equipo está amparado por una garantía global.

1. Utilice de preferencia los empaques originales que garantizan la integridad de su valiosa inversión, durante el transporte. Daños inherentes al transporte deberán ser reclamados a la fletera por el remitente.
2. Presente su equipo y el comprobante de pago con el distribuidor donde lo adquirió para solicitar su garantía ó si lo prefiere envíe su equipo con flete por cobrar a la siguiente dirección: Sensey Electronics S.A, de C.V. Prof. Parras 2001-1, Col. El Álamo, C.R. 45560, Tlaquepaque, Jalisco, México.
3. Incluya la información que se presenta en la parte inferior de esta hoja.
4. Una vez recibido su equipo, se le Informará al teléfono ó e-mail proporcionados.
5. En un plazo máximo de 30 días (normalmente 7 días) a partir de la fecha de confirmación de recibo, la reparación deberá estar finalizada.
6. Se reenviará su equipo con flete pagado a la dirección proporcionada por usted.

REPARACIÓN

Aun cuando su equipo esté fuera de periodo de garantía, cuenta con servicio técnico de por vida.

1. Utilice de preferencia los empaques originales que garantizan la integridad de su valiosa inversión durante el transporte. Daños inherentes al transporte deberán ser reclamados a la fletera por el remitente.
2. Presente su equipo y el comprobante de compra con el distribuidor donde lo adquirió para solicitar su reparación ó si lo prefiere envíe su equipo con flete pagado a la siguiente dirección: Sensey Electronics S.A, de C.V. Prof. Parras 2001-1, Col. El Álamo, C.R. 45560, Tlaquepaque, Jalisco, México.
- IMPORTANTE:** Los paquetes que no tengan el flete pagado, no se recibirán.
3. Incluya la información que se presenta en la parte inferior de esta hoja.
4. Una vez recibido su equipo, se le Informará al teléfono ó e-mail proporcionados.
5. Una vez diagnosticada la falla se le informará el presupuesto de las refacciones necesarias. Su autorización es indispensable para proceder con la reparación.
6. En un plazo máximo de 30 días (normalmente 7 días) a partir de la fecha de aprobación de presupuesto, la reparación deberá estar finalizada.
7. Se facturará el costo de la reparación incluyendo el flete de reenvío y se requerirá el comprobante de pago. La factura reflejará los datos proporcionados.
8. Se reenviará su equipo con flete pagado a la dirección proporcionada por usted.

Accese a nuestra pagina www.claymorepro.com donde podrá imprimir estos datos en línea para garantía y reparaciones.

Datos indispensables para Garantía o Reparación:

- Nombre
- Dirección
- Colonia
- C.P.
- Ciudad
- Estado
- Teléfono
- Fax
- E-mail
- Datos de Facturación
- Modelo
- Falla aparente:
- Describido de una manera completa
- Copia de comprobante de compra

